O LETRAMENTO LITERÁRIO E VISUAL NA EDUCAÇÃO INFANTIL: UMA INVESTIGAÇÃO E TRABALHO COLABORATIVO COM NARRATIVAS POR IMAGENS

Danielle Gomes de Sousa

Prof. Dr. Luciênio de Macedo Teixeira (Orientador)

Profª Dra. Fabiana Ramos (Co-orientadora)

Introdução:

A Educação Infantil – primeira etapa da Educação Básica – se constitui como uma das fases essenciais à formação social, cognitiva, psicológica e emocional da criança. Assim, as crianças necessitam, desde cedo, terem contato com diferentes textos e conhecer a função social dos mesmos para que possam desenvolver, dentre outras habilidades, olhares mais críticos perante a sociedade. Cabe à escola proporcionar esse acesso a partir de práticas letradas que envolvam a escrita, a leitura, a oralidade, assim como os diversos textos multimodais que são materializados em diferentes linguagens, a exemplo da corporal, gestual, visual, literária, dentre outras. Tendo em vista as duas últimas linguagens – literária e visual – um dos instrumentos que contribuem para o acesso da criança na Educação Infantil e a imersão em práticas letradas que se direcionem aos livros literários por imagem que, segundo Ricardo Azevedo (apud. Faria, 2008), "nos trazem estórias contadas por meios de imagens e que não utilizam o texto verbal" (p.57). Apesar dessas narrativas serem riquíssimas em possibilidades de trabalho na Educação infantil, pouco são exploradas nesse meio. Desse modo, refletindo sobre a importância do livro por imagens ser inserido nas práticas de salas de aula de Educação Infantil é que temos por **objetivo geral** investigar a existência do trabalho dos professores com o letramento literário e visual, subsidiando-o com propostas de leitura de narrativas visuais na Educação Infantil.

Referencial teórico:

Como aporte teórico, abordaremos as discussões acerca do letramento e alfabetização a partir das contribuições de autores especialistas da área, como Brian Street, Magda Soares, Angela Kleiman e Roxane Rojo. Mais em específico, as contribuições de Rildo Cosson com o letramento literário, assim como os conceitos de multimodalidade e letramento visual - de Marília Nunes e Susana Stokes - atrelados à importância do trabalho com as narrativas por imagens na Educação Infantil no contexto da Literatura Infantil, com Maria Alice Faria e Vera Teixeira de Aguiar.

O letramento surge no Brasil em meados dos anos de 1980 e inaugura a concepção da necessidade de alfabetizar letrando. Dessa forma, a escrita e a leitura seriam trabalhadas em contextos reais de uso e não mais como um sistema de códigos apenas. Kleiman (1995) define o letramento como "[...] um conjunto de práticas sociais, cujos modos específicos de funcionamento têm implicações importantes para as quais os sujeitos envolvidos nessas práticas constroem relações de identidade e poder" (p.11). Essa colocação da autora amplia o discurso acerca do letramento e nos remete aos

estudos de Street (2014), quando aponta dois modelos de letramento – o autônomo e o ideológico – sendo este último, o modelo defendido por ele.

A partir de práticas letradas foram perceptíveis ramificações para outros meios/áreas, como a exemplo do: literário, familiar, digital, visual, dentre outros. Para esta pesquisa nos interessa os letramentos literário e o visual que, juntos, poderão ser estudados a partir de um único instrumento – o livro literário infantil por imagens. Acreditando nas posições que Cosson (2011) defende acerca da literatura como uma experiência que deve ser realizada, também defendemos que as crianças da Educação Infantil necessitam vivenciar experiências com os livros literários infantis para o seu desenvolvimento integral (social, cognitivo, emocional e psicológico), com vistas à fruição e sensibilidade do olhar para o literário. Dessa forma, faz-se urgente o currículo escolar da Educação Infantil promover práticas letradas visuais às crianças, para que estas possam participar e serem imersas nesse contexto que as leva a posicionamentos mais críticos, a apreciações estéticas e à sensibilidade artística.

Metodologia:

Nossa pesquisa se constitui como qualitativa de campo e será realizada no município de Puxinanã-PB com três professoras da Educação Infantil na rede pública de ensino. Será uma pesquisa-ação distribuída em três etapas: a primeira, por meio de entrevista com as professoras para identificar questões acerca de suas formações - profissionais e pessoais - e experiências em sala de aula com práticas letradas do literário e visual; a segunda, de observação participante das práticas com as narrativas por imagens; e, por fim, a intervenção com o trabalho colaborativo de planejamento, estudo sobre práticas letradas literárias e visuais a partir das narrativas por imagens presentes nos livros literários infantis e sugestões de estratégias e atividades que favoreçam o letramento literário e visual.

Nesse momento, estamos em fase de análise de escolha dos sujeitos da pesquisa, por se tratar de um momento delicado e de indecisão ainda do quadro de professores nas escolas para o ano de 2018. Escolhemos adentrar ao campo, apenas em fevereiro de 2018, devido à preocupação de não haver descontinuidade na pesquisa (como mudança de sujeitos ou de turmas). Também estamos em fase de elaboração do roteiro de entrevista, assim como a produção escrita do primeiro capítulo da Dissertação que versará acerca do letramento em geral e, mais especificamente, os letramentos literário e visual.

Palavras-chave: letramento literário, educação infantil, letramento visual.

Referências

AGUIAR, Vera Teixeira de (coord.). Era uma vez...na escola : formando educadores para formar leitores. Belo Horizonte: Formato Editorial, 2001. (Educador em formação).

COSSON, Rildo. A literatura e o mundo. In.: _____. Letramento literário: teoria e prática. 2.ed., 1ª reimpressão. São Paulo: Contexto, 2011.

FARIA, Maria Alice. Como usar a literatura infantil na sala de aula. 4. ed., 2ª reimpressão. – São Paulo: Contexto, 2008.

KLEIMAN, Angela B. Apresentação. In.: _____ (org.). Os significados do letramento: uma nova perspectiva sobre a prática social da escrita. Campinas, SP: Mercado de Letras, 1995. Coleção Letramento, Educação e Sociedade.

SOARES, Magda. Letramento: um tema em três gêneros. – 3. ed.; 3. reimp. – Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2016.

STREET, Brian. Letramentos sociais: abordagens críticas do letramento no desenvolvimento, na etnografia e na educação. Tradução Marcos Bagno. 1. ed. – São Paulo: Parábola Editorai, 2014.

VIEIRA, Josenia & SILVESTRE, Carminda. Introdução à Multimodalidade: Contribuições da Gramática Sistêmico-funcional, Análise de Discurso Crítica, Semiótica social. Brasília, DF: J. Antunes Vieira, 2015.